

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей №68
«Василёк»

Рассмотрено и утверждено
На педагогическом совете

Протокол № 1
От «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №68 «Василек»
Х. Усманова



**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖЕМЧУЖИНКИ»
для детей 4 -7 лет
срок реализации программы: 3 года**

Разработал: Бадертдинова Гульназ Фавзатовна,
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

г. Набережные Челны
2023 г.

| № | Содержание | стр |
|------------------------------------|---|------------|
| ВВЕДЕНИЕ | | 3 |
| I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ | | |
| 1. | Пояснительная записка. | 4 |
| 1.1. | Цели и задачи Программы | 4 |
| 1.2. | Актуальность Программы | 5 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.4. | Возрастные особенности детей | 6 |
| 1.5. | Планируемые результаты | 7 |
| 1.5.1 | Основные требования к уровню подготовки детей | 7 |
| 1.5.2 | Диагностическая карта оценки уровня освоения Программы | 7 |
| 1.5.3 | Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования | 8 |
| II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | | |
| 2.1 | Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей | 9 |
| 2.2 | Структура занятия по Программе | 10 |
| 2.3 | Планирование образовательной деятельности | 10 |
| 2.4 | Тематический план. Календарное планирование занятий 1 года обучения | 10 |
| 2.5 | Тематический план. Календарное планирование занятий 2 года обучения | 11 |
| 2.6 | Тематический план. Календарное планирование занятий 3 года обучения | 12 |
| 2.7 | Формы подведения итогов | 12 |
| 2.8 | Взаимодействия с семьями воспитанников | 12 |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | | |
| 3.1. | Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды | 13 |
| 3.2. | Материально – техническое обеспечение Программы | 13 |
| 3.3. | Учебно – методическое сопровождение | 14 |

Введение

Музыка - самое эмоциональное искусство /Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна...Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка. Природа дала человеку все, для того чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - природой данное человеку свойство. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о том, что начинать музыкальное развитие ребенка нужно как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка будет невосполнимо.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше не простое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества.

Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально - ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу. Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Образовательная программа дополнительного образования детей «Жемчужинки» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Занятия танцами направлены на:

- выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластичности;
- создание эмоционального настроения, выразительности, образности;
- обогащение двигательного опыта, осваивание различных танцевальных направлений и расширение познавательного интереса к искусству и кругозора;
- развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать, умения придумать и оценить танец;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Главная задача педагога - создать условия, способствующие раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала детей, научить сознательному отношению к своим движениям, помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

1.1 Цели и задачи Программы

Цель программы - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Образовательная:

- освоение системы развивающих упражнений для разных участков тела;
- формирование представления об искусстве танца;
- двигаться в соответствии с характером, темпом, динамическими оттенками музыкального произведения, понятного детям по своему содержанию.
- двигаться в соответствии со строением музыкального произведения: различать вступление к музыке и уметь использовать его, как сигнал к движению: узнавать музыкальные части и фразы: начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкой.
- ощущать и выделять сильные доли тактов: на слух определять музыкальные размеры 2/4 и 3/4.

- различать динамичность, несложные ритмические рисунки, уметь исполнять их движение – хлопками, шагами, бегом, прыжками.
- узнавать высокие и низкие регистры и реагировать движениями на переход из одного регистра в другой.
- легко, правильно и выразительно двигаться.

2. Развивающая:

- укреплять физическое здоровье;
- осваивать технику танца в различных стилях.

3. Воспитательная:

- воспитывать у дошкольников чувство ответственности, формировать их культуру внешности и поведения.

1.2. Актуальность программы.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:

- охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Программа «Хореография» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям

постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены ведущие дидактические **принципы**, актуальные для современного дошкольного образования:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства;

- принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы и т.п.

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования;

- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Основные принципы методики сводятся к тому, чтобы используя музыкальные навыки детей и запас танцевальных движений, научить их не бояться танцевать под любую музыку и, используя танцевальные игры, разучивать с детьми простые танцы прямо на открытых уроках.

1.4. Возрастные особенности детей

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста связаны с совершенствованием восприятия, развития образного мышления и воображения. Поэтому в возрасте 4-5 лет у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения, возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Дети способны активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет расширять и обогащать репертуар уже освоенных движений более сложными. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать и двигаться в соответствии с настроением музыки, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкально-ритмической культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Поэтому приоритетными задачами становятся: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений,

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | Конец года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения | Начало года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конец года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Точность, ловкость движений, правильное сочетание движений рук и ног | Начало года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конец года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общие показатели | Начало года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конец года | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения:

О - высокий уровень; □ - средний уровень, Δ - низкий уровень

15.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Целевые ориентиры Средняя группа

- обучить выполнению партерной гимнастики
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- уметь выполнять танцевальные движения: подскоки, прямой галоп.

Целевые ориентиры Старшая группа

- обучить выполнению партерной гимнастики
- две позиции рук, четыре позиции ног;
- уметь сочетать акробатические и ритмические движения: колесо (с помощью педагога).

Целевые ориентиры Подготовительная группа

- танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка»)
- четыре позиции рук, шесть позиций ног;
- выполнять основные движения классического экзерсиса на середине зала;
- аллегро и несложные элементы народного и современного танца;

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень – Ребенок полностью самостоятелен в выполнении заданий. Движения выполняет четко, уверенно использует свой двигательный арсенал в такт музыки.

Средний уровень - Ребенок не полностью самостоятелен в выполнении заданий, справляется с заданием с помощью взрослого.

Низкий уровень - Ребенок не уверен в себе, не справляется с заданием.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Рассчитана программа на 3 года обучения детей в возрасте от 4 до 7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы).

Содержание программы ориентировано на одновозрастные группы детей:

От 4-5 лет; От 5-6 лет; От 6-7 лет

Основу для ритмических композиций составляют простые, разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.) позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Разнообразие композиций по направленности, стилю, сложности и интенсивности движений, позволяют использовать их в любых формах организации работы с детьми (от утренней зарядки и физкультуры до праздничных утренников).

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, музыкально – ритмическим складом мелодий.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Совместно организованная деятельность в танцевальном коллективе учат детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им вырасти настоящими людьми.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно- творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д. Поэтому программу можно рассматривать как своеобразный «донотный» период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Ведущей формой организации обучения является групповая и подгрупповая, индивидуальная

Периодичность проведения занятий:

Средняя группа- 1 раз в неделю

Старшая группа- 1 раз в неделю

Подготовительная группа - 1 раз в неделю

Продолжительность занятия:

Средняя группа – 20 мин.

Старшая группа – 25 мин.

Подготовительная группа – 30 мин.

Организованная деятельность с детьми по ритмике и танцу содержит:

- упражнения на развитие основных навыков и умений (для головы, рук, ног и корпуса в разном характере, темпе, ритме)
- музыкально-ритмические упражнения
- танцевальные элементы упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами)
- танцевальные и ритмические этюды
- танцевальные развернутые композиции
- музыкальные загадки
- игры

2.2. Структура занятия по Программе

Организованная деятельность имеет свою структуру и включает в себя три части, направленные на решение задач и несущие определенную эмоционально - физическую нагрузку дошкольников.

1 часть занятия – подготовительная – занимает ¼ от всего занятия,

Подготавливает двигательный аппарат, нервную систему, эмоциональное состояние детей к основной части занятия

2 часть – основная – занимает 2/4 от всего занятия

Совершенствование ранее полученных навыков, применение их в творческой ситуации, работа с детьми над развернутыми композициями.

3 часть - заключительная – занимает 1/4 от всего занятия

Снимает напряжение, излишнюю эмоциональность. Здесь используются игры, забавы, свободное действие под музыку.

2.3. Планирование образовательной деятельности

Режим работы дошкольного образовательного учреждения: пятидневная рабочая неделя, с 6.00 до 18.00 (суббота, воскресенье – выходные дни).

| Содержание | | | |
|--|---|----------------|-------------------------|
| Количество возрастных групп | занятия проводятся с 3 группами: - средняя группа; - старшая группа; - подготовительная группа | | |
| Продолжительность учебного года по ДОП | начало 1 сентября 2016г. конец 31 мая 2017г. | | |
| Количество занятий в учебном году | 36 занятий | | |
| Объем недельной нагрузки при реализации ДОП в неделю | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| | 1 раз | 1 раз | 1 раз |
| Продолжительность ДОП. | 20 мин | 25 мин | 30 мин |
| Регламент ДОП | в соответствии с расписанием | | |

2.4. Комплексно-тематический план. (1-й год обучения)

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

| Период прохождения материала | Перечисление тем | Кол-во часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|------------------------------|--|--------------|----------------------|--------------|
| Сентябрь | <i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». | 3 | Осенний праздник | 1 |
| Октябрь | -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра» | 4 | | |
| Ноябрь | <i>Тема 3.</i> Заводные султанчики. -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпад вправо и влево». | 4 | Праздник Нового года | 1 |
| Декабрь | -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. | 3 | | |
| Январь | <i>Тема 4.</i> У мамы – кошечки. -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник». -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным | 4 | | |

| | | | | |
|----------------|--|---|----------------------------------|---|
| Февраль | наполнением танца. -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». | 3 | Праздник 8 марта | 1 |
| Март | <i>Тема 5.</i> Пестрые ленточки. -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». | 4 | Весенний праздник | 1 |
| Апрель | | 3 | | |
| Май | <i>Тема 6.</i> Любимые танцы. -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце. <i>Тема 7.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | 3 | Показ го дового занятия | 1 |

Комплексно-тематический план. (2-й год обучения)

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

| Период прохождения материала | Перечисление тем теория | Кол-во часов | Перечисление тем практика | Кол-во часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|------------------------------|--|--------------|---|--------------|-----------------------------|--------------|
| Сентябрь | <i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Культура поведения на занятиях хореографии» | 2 | <i>Тема 1.</i> «Волшебная осень» | 3 | «Путешествие в осенний лес» | 1 |
| Октябрь | <i>Тема 3.</i> «Культура Поведения в театре» | 1 | | 3 | | |
| Ноябрь | <i>Тема 4.</i> «Танцевальное искусство» | 1 | | 1 | | |
| Декабрь | <i>Тема 5.</i> «Виды хореографии» | 1 | <i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостья-зима!» | 2 | «Новогодняя сказка» | 1 |
| Январь | <i>Тема 6.</i> «Сюжетный танец» | 1 | | 2 | | |
| Февраль | <i>Тема 7.</i> «Народный танец» | 1 | | 3 | | |
| Март | <i>Тема 8.</i> «Бальный танец» | 1 | <i>Тема 4.</i> «В гости к весне» | 4 | «Весенняя капель» | 1 |
| Апрель | <i>Тема 9.</i> «Историко – бытовой танец» | 1 | | 2 | | |
| Май | <i>Тема 10.</i> «Танцевальный Воскресенск» | 1 | <i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!» | 2 | «День города» | 1 |

Комплексно-тематический план. (3-й год обучения)

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

| Период прохождения материала | Перечисление тем теория | Кол-во часов | Перечисление тем практика | Кол-во часов | Итоговые мероприятия | Кол-во часов |
|------------------------------|---|--------------|--|--------------|-------------------------|--------------|
| Сентябрь | <i>Тема 1.</i> «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. <i>Тема 2.</i> «Бальный танец» | 2 | <i>Тема 1.</i> «Волшебная осень» | 3 | «Золотая осень» | 1 |
| Октябрь | <i>Тема 3.</i> «Классический танец» | 1 | | 3 | | |
| Ноябрь | <i>Тема 4.</i> «Историко – бытовой танец» | 1 | | 1 | | |
| Декабрь | <i>Тема 5.</i> «Современный танец» | 1 | <i>Тема 2.</i> «Здравствуй, гостя-зима!» | 2 | «Новогодний карнавал» | 1 |
| Январь | <i>Тема 6.</i> «Танцы народов мира» | 1 | | 2 | | |
| Февраль | <i>Тема 7.</i> «Русский народный танец» | 1 | | 3 | | |
| Март | <i>Тема 8.</i> «Испанский танец» | 1 | <i>Тема 4.</i> «В гости к весне» | 4 | «Весна стучится в окна» | 1 |
| Апрель | <i>Тема 9.</i> «Цыганский танец» | 1 | | 2 | | |
| Май | <i>Тема 10.</i> «Путешествие по странам» | 1 | <i>Тема 5.</i> «Здравствуй, лето!» | 2 | «Выпуск детей в школу» | 1 |

2.4. Формы подведения итогов.

Оценка деятельности воспитанников даётся на отчётных мероприятиях в рамках программы работы детского сада, проводимых в течение года, итоговое занятие проходит в форме открытого урока. Открытые уроки по предмету «Хореография» проводятся в середине и в конце учебного года. Также данная работа отражается на детских праздниках.

2.5. Взаимодействия с семьями воспитанников

Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагога – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

Форма работы с родителями:

Традиционные:

- информирование родителей о ходе образовательного процесса; индивидуальные собеседования; родительские собрания; консультации, беседы; анкетирование.
- совместное проведение занятий, мероприятий;

Новые:

- рекомендации по совместному с детьми выполнению упражнений Программы «Жемчужинки»;
- индивидуальные задания на основе рекомендаций педагога.
- привлечение к подготовке «Открытых занятий», выступлений на различных общегородских или региональных мероприятиях (например, конкурс «Звездочки 21 века», «Первые шаги», КМО)

Условия работы с родителями:

- целенаправленность;
- систематичность;
- дифференцированный подход с учётом специфики каждой семьи;
- доброжелательность и внимание.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Создание насыщенной предметно-пространственной среды музыкального зала является благоприятным условием для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, стимулирует развитие способностей каждого ребенка.

Музыкальный зал оснащен оборудованием и инвентарем для развития детей, укрепления здоровья и профилактики недостатков развития детей дошкольного возраста в соответствии с санитарным требованиями и возрастными нормами: гимнастические ленты, флажки, платки, листики, снежинки, палочки, султанчики, маски животных и насекомых.

Картотеки: игр, игровых упражнений; загадок; диагностические материалы; материалы творческого педагогического опыта.

Предметно-пространственная среда музыкального зала насыщена, трансформируема, полифункциональная, доступна, безопасна и вариативна.

Ребенок действует, применяя уже имеющиеся у него знания, поэтому предметно-пространственная среда должна быть неисчерпаема, информативна, удовлетворяя потребность ребенка в новизне, преобразовании и самоутверждении.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

3.2. Материально – техническое обеспечение Программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий, в расчете на каждого обучающегося:

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- коврики для упражнений на полу
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)
- диски - CD, MP-3 с записями репертуара

- реквизит к танцевальным постановкам
- оборудование и инвентарь для проведения ОВД
- оборудования и пособия для проведения игр
- демонстрационный материал (иллюстрации, фотографии и др.)

Программа может быть дополнена богатым иллюстративным материалом на основе новейших технических и интерактивных средств обучения: видео- и аудио иллюстрации, компьютерные интерактивные пособия и программы по всем изучаемым темам.

3.3. Учебно – методическое сопровождение

1. *Бриске И. Э.* Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
2. *Барышникова Т.* "Азбука хореографии" Рольф, Москва 2000г.
3. *Бреслов Г.М.* эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
4. *Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н.* Игры под музыку
5. *Ваганова А.Я.,* Основы классического танца. – СПб., 2003
6. *Гусев Г.П.* "Методика преподавания народного танца", учебное пособие для вузов, 2002 г.
7. *Иодан Х., Кэтрэк Н.* «Хочу танцевать. Пусть меня научат». М.: «Махаон», 1998г
8. *Климов А.* "Основы народного танца" М. "Искусство", 1981 г
9. *Костровицкая Т.* "100 уроков классического танца", М "Искусство" 1981 г.
10. *Каргина З.А.* Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва Школьная пресса 2008
11. *Константинова Л. Э.* Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
12. *Лифиц И.В.* Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
13. *Макшанцева Е.Д.* Детские забавы. – М.: Просвещение. 1991.
14. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
15. Методическое пособие руководителю кружка балльных танцев. Москва 1988
16. *Ротэрс Т.Т.* Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. – М.: Просвещение, 1989.
17. *Смирнова Е. О., Авдеева Н.Н* и др. Воспитание детей раннего возраста – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996.
18. *Слуцкая С. Л.* Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
19. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
20. *Ярмолович Л.* "Классический танец" Ленинград, "Музыка" 1986 г.

ПРОШУРОВАНО
ПРОНУМЕРОВАНО

14 ЛИСТОВ

Григорьев И.О.

И.О. ответственного

